

94

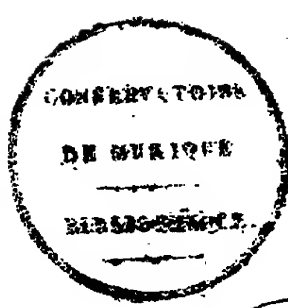
Les Mariage

de

Ms. 8247

La Grosse Cathos

Mascarade



Mise en Musique

Par Philidor l'aîné Ordinaire de la
Musique du Roy

1688.

Res. F. 534 ^a

Acteurs.

La Couture Epouse de la Grosse Cathos..... M. Philbert

La Grosse Cathos Epouse de la Couture... M. Guilleaume

M^r. Du Sont Bourgeois de Paris..... M. Miracle

M^{ad}^e. Du Sont sa femme Maitresse de la Grosse Cathos. M. Le Roy

L'Abbé du Plessis Oncle de la Couture..... M. Morel

Gripetout Ecornifleur..... M. Gingant

Harlequin Fourbe se disant Mere Nourrice de la Couture

Mezotin Fourbe se disant Pere Nourricier de la Couture

M^e. Simon Suisse amy de la Grosse Cathos..... M.

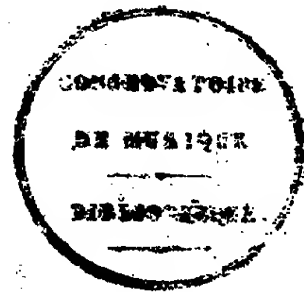
Dame Ragonde Parents de la grosse Cathos..... M. Jonquet

Vne Dame Ragonde Dansant

6. Voisins, et Voisines Dansants

Trois Garçons de la Nopce

Vn Garçon de la Nopce chantant à la Serenade de la mariée. M.



La Noce de La Couture

La Fugare



M^e Dupon

Al- lons al- lons mes en- fans Ve- nez tous La gro- se Ca- the- se ma- rie. al- lons al-

M^e Dupon

lons mes en- fans Ve- nez tous mes En- fans Ve- nez tous La gro- se Ca- the- se ma- rie. La Cou-

ture est son Digne Epoux tout Comble au- jour d'hu- y son En- uie tout Comble au- jour-

L'abbé Duplessie *Gripe-tout*

dhuy son En- uie. Ah Le beaux-choix. Qui fera de Ja-

Maistre Simon

Loux Le fûl doit prendre soins d'une si belle Vie.

trouue moy sty menage pientoua la Couture est pon traste et son

faine est Joli . . . e La Couture est pon traste et son faine est Joli =

M^r et M^{me} Dupon
e. Allons allons mes Enfans Veneztous la Grosse Cathos se marie
Allons allons mes Enfans Veneztous la Grosse Cathos se marie

Allons allons mes Enfans Veneztous mes Enfans Veneztous la Grosse Ca =
Allons allons mes Enfans Veneztous mes Enfans Veneztous la Grosse Ca =

= thos se marie.
= thos se marie.

Chœur

Allons accourons tous la Grosse Cathasse Marie Allons accourons tous la
Allons accourons tous la Grosse Cathasse Marie Allons accourons tous la
Allons accourons tous la Grosse Cathasse Marie Allons accourons tous la
Allons accourons tous la Grosse Cathasse Marie allons accourons tous la
Grosse Cathasse Marie Allons accourons tous la Grosse Cathasse Marie
Grosse Cathasse Marie Allons accourons tous la Grosse Cathasse Marie
Grosse Cathasse Marie Allons accourons tous la Grosse Cathasse Marie
Grosse Cathasse Marie Allons accourons tous la Grosse Cathasse Marie
Grosse Cathasse Marie Allons accourons tous la Grosse Cathasse Marie

Gripe tout 5

L'He obtient l'objet de ses vœux que son sort est heureux

Handwritten musical score for 'Gripe tout'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

L'abbé du Plessis

La suture souffroit une peine cruelle Pour la beauté dont son

Handwritten musical score for 'L'abbé du Plessis'. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

Cœur est épris Mais la Grosse Cathos est le prix de son amour fidelle

Handwritten musical score for 'Cœur est épris'. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

Mais la grosse Cathos est le prix de son amour fidel...

Handwritten musical score for 'Mais la grosse Cathos'. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

6 Chœur

Chantons le choix charmant de ces heureux amant Chantons le Choix char-

Chantons le choix charmant de ces heureux amant Chantons le Choix char-

Chantons le choix charmant de ces heureux amant Chantons le Choix char-

Chantons le choix charmant de ces heureux amant Chantons le Choix char-

mant de ces heureux amant Chantons le choix charmant de ces heureux amant

mant de ces heureux amant Chantons le Choix charmant de ces heureux amant

mant de ces heureux amant Chantons le Choix charmant de ces heureux amant

mant de ces heureux amant Chantons le choix charmant de ces heureux amant

La Grosse Cathos 7

Morbleu vō. me rompez la teste que de Raisons que de facons pour for-

The first system of the musical score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef. The melody is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

mer Vne feste Je nay que faire D'Ope... ra dans le

The second system of the musical score continues the melody on two staves. The notation and lyrics are consistent with the first system.

temps que la faim m'ac... cable Je nay que faire D'Ope =

The third system of the musical score continues the melody on two staves. The notation and lyrics are consistent with the previous systems.

ra Dans le temps que la faim m'ac... ble Ah! Chanter tant

The fourth system of the musical score continues the melody on two staves. The notation and lyrics are consistent with the previous systems.

quit vō. plaira pour nō. mon Cœur allons nō. mettre à table Ah!

The fifth system of the musical score continues the melody on two staves. The notation and lyrics are consistent with the previous systems.

Chanter tant quit vō. plaira pour nō. mon Cœur allons nō. mettre à table.

The sixth system of the musical score continues the melody on two staves. The notation and lyrics are consistent with the previous systems.

La Couture

Handwritten musical score for 'La Couture'. The score is written on four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is in 3/4 time. The lyrics are written below the staves.

Il est Vray c'est trop discourir: D'amour et de fLame Allons al-

Handwritten musical score for 'La Couture'. The score is written on four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is in 3/4 time. The lyrics are written below the staves.

lons marcher, ame ie taine trop pourte desobe... ir allons allons ma chere

Handwritten musical score for 'La Couture'. The score is written on four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is in 3/4 time. The lyrics are written below the staves.

ame Je taine trop pourte desobe... ir.

Scène Seconde. 9

Harlequin, Mezetin, La Couture.

Mezetin.

Avant que d'aller plus loin, dy-moy ? as-tu fait vne serieuse réflexion sur ton entreprise ? N'aprehende-tu pas, qu'un orage de coups de batons ne soit la recompense de notre fourberie, si l'on vient à la decouvrir ?

Harlequin.

Tu t'allarmes de peu de choses. Je te donne le sieur de la Couture pour vne pièce d'homme des plus stupides du Royaume, c'est un Animal d'une espece toute particuliere, et qui croira Ingenüment tout ce que nous luy dirons. Le Voicy. Je vais l'aborder, et sois assure que nous nous divertirons comme il faut à ses dépens, pourueu que tu Jouë bien ton rôle.

Mezetin.

Ce n'est pas ce qui m'embarrasse.

Harlequin

Ah ! Mon cher Nourriçon, quelle Joye pour moy de vous voir le Mary d'une femme qui vaut son pesant d'or, d'une femme qui est la pudeur — et la modestie mesme. Je sens mon cœur qui palpite. J'en ay vne Joye — Inconceuable, et je ne puis m'empêcher de vous Embrasser.

Mezetin.

Tout beau n'allez pas si vite, c'est à moy à qui cet honneur est deu.

Harlequin

Que peut donc dire ce vieux pengard ?

Mezetin

Je dy que je le baisera le premier, malgré toy, et malgré tes dents.

Harlequin.

Voyez un peu ce gros butor, comme il se jette à corps perdu sur ce pauvre petit mouton. Cela me fait seigner le coeur... quoy, encore? Ah! c'en est trop. Je veux en avoir ma part. Recey, Mon cher fils ces tendres baisers que mon amour...

La Couture.

Que diable me veulent ces gens là, Je croy qu'ils ont envie de m'étrangler.

Mexetin.

Est-ce là l'accueil que vous me faites?

Harlequin.

Est-ce ainsi que vous recevez une personne que vous devriez regarder comme votre mere? Ouvrez les yeux, et reconnoissez....

La Couture.

Ah! que de préambule, laissez-moy de repos.

Harlequin

Votre Ingratitude l'a-t-elle Jusqu'au point d'avoir du mépris pour nous?

La Couture.

Le diable emporte si je vous connois.

Harlequin.

Bien, aprends, coeur de roche, que je suis ta mere Nourrice, et que celui que tu vois est ton pere Nourricier. Si tu n'avois pas succe le lait de ce chaste Sein, aurois-tu eu l'Industrie de t'ériger en Prince des petites maisons? Aurois-tu pu te rendre si recommandable dans tous les Cabarets de Paris? Va tu ne merite pas les tendresses que l'on a pour toy.

La Couture.

Quoy, c'est vous qui estes ma Mere Nourrice? Parbleu, Je ne l'aurois -
Jamais creu si Vous ne me l'eussiez dit. Demeurez, Je Vous prie pour
honorer mes nocces de Votre presence.

Harlequin.

Ne te l'auois-je pas bien dit? est-ce que je me suis trompé?

Mezetin.

Cela s'a le mieux du monde.

La Couture.

Prenez place tous deux, Je serois bien aise de m'entretenir avec Vous de
beaucoup de particularitez qui me concernent, et vous prier de me dire ce qu'est
devenu mon pere, Vous sçavez que Je l'ay perdu que je n'auois encore que
quatre ans

Mezetin.

Ah! l'Honneste homme de pere que Vous auiez! Nous Estions tous deux
les meilleurs amis du monde. Plus je Vous regarde, et plus je voy que Vous luy
ressemblez! Vous avez tous les traits de son Visage, et tous ses manieres d'agir!
C'estoit l'un de ces grands hommes qui ne s'apliquent qu'aux actions Heroïques.
Il ne trouuoit rien d'Impossible dans tout ce qu'il entreprenoit; Mais son
merite estant trop grand pour demeurer dans le lieu de sa naissance où Il
auoit aquis tant de reputation, on l'en retira malgré luy, pour l'Enuoyer
à Marseille sur les Galeres.

La Couture.

Sur les Galeres?

Mezetin.

Ouy, sur les Galeres, et ce fut la où Il finit glorieusement ses jours au
service du Roy.

Harlequin.

Donnez luy l'un coup à boire, Je voy bien que la Voix luy manque à ce recit
funeste, et ne m'oubliez pas.... Pour moy, Je suspens mon déplaisir, pour

vous féliciter sur le beau choix que vous avez fait, et que je ne puis assez admirer. En effet la Grosse Cathos qui vous est tombée en partage, se peut dire la perle, et la crème de toutes les personnes de son sexe. Elle l'emporte autant sur toutes les autres femmes, que le Vin de Champagne, — l'emporte sur le Vin de Bretigny. Jamais plus de beauté ne fut jointe à plus de mérite. Son tein n'est pas de ces teins fades qui ont recours au fard, C'est un tein d'un cramoisy merueilleux. Elle a le nez le plus mignon du monde. Sa bouche quoy que grande est d'un azur éblouissant, et sa taille rondelette témoigne assez la beauté de son Embonpoint. Ouy quand on la voit auprès de vous, on est forcé de dire.

Elle est digne de luy, comme il est digne d'elle.

Ah! que nous verrons naître de petits La Couturiaux d'un mariage si bien assorty. Je voudrois de tout mon coeur vous en voir déjà une douzaine

La Couture.

La peste, pour une Paysanne, elle a le caquet bien affilé, N'y auroit il point quelque chose de caché là dessous? voyons.

Mezetin.

Si votre pere estoit encore au monde, qu'il auroit de Joye de vous voir dans le rang Maitre où vous estes aujourd'huy?

La Couture.

Puisque vous le connoissiez si bien, de quel pays estoit-il?

Mezetin.

Il estoit Gascon.

La Couture.

Vous en avez menty, mon pere estoit natif de Caen en Normandie.

Harlequin.

Le Pays ne fait rien à l'affaire.

La Couture.

Vous avez bien la mine d'estre tous deux des fourbes, et des Ecornifleurs, qui n'etes — venu icy que pour attraper une franche lipée, Ecoutez, ma bile commence à s'échauffer, et je vous conseille en amy de decamper, si vous ne voulez estre assommés dans un moment.

Harlequin.

Quoy, nous traiter ainsi? nous qui sommes de si honnestes gens!

Mezetin.

Tu me le payeras, gros cheval de Carosse.

La Couture.

M^r. Simon, et vo^r. mon oncle, obliger moy de chasser d'icy tous ceux qui pourroient nous incommoder.

Labbe Du Blesis 13

Il faut rendre la place nette, ton minois me déplaist, et je pre-

Gripe tout

teus En fin que tu de lo... ge sans trompet... tes. Quel est le soin qui t'inqui-

Labbe'

te, ne suis je pas de ce festin. Le cornifleur Insigne, Non, non tu n'es pas

Gripe tout

digne de goûter notre Vin. Que dit donc ce faquin herisser de La-

Labbe'

-fin. Il faut rendre La place nette, ton minois me déplaist et Je prétends en fin que tu de-

14.

Gripe tout *Labbe'*

= loge sans trompette; Méchant railleur ridicule pendant Gaze =

Gripe tout

= tier Insolent. J'ai toy, l'on sçait fort bien, que ton ame fantasque tour =

labbe' *Gripe tout* *labbe'* *Gripe tout*

= ne Souvent l'asaque, Lasche Usurier. Villain Gibier. Grosse pe... core. Ose.

= tu raisonner Enco... re

Tous deux

Si tu n'apaise mon courroux Je te rouay de coups

Si tu n'apaise mon courroux Je te rouay de coups Si tu n'a =

Si tu n'apaise mon courroux Je te rouray Je te rouray de coups
 =paise mon courroux Je te rouray de coups Je te rouray de coups

Si tu n'apaise mon courroux Je te rouray de coups Je te rouray de coups
 Si tu n'apaise mon courroux Je te rouray Je te rouray de coups

Maître Simon

Party mon foy lyseux accorhir sous dans ty grand jour de la réjouissance pour quoy son =

gir à la fantgeance L'estre dous teux Yurogues sous Party mon foy lyseux accorhir

Gripe tout *Labbe'*

sous. C'est luy dont la Langue maudite m'insulte et moutrage en ce lieu. Va Va Vi =



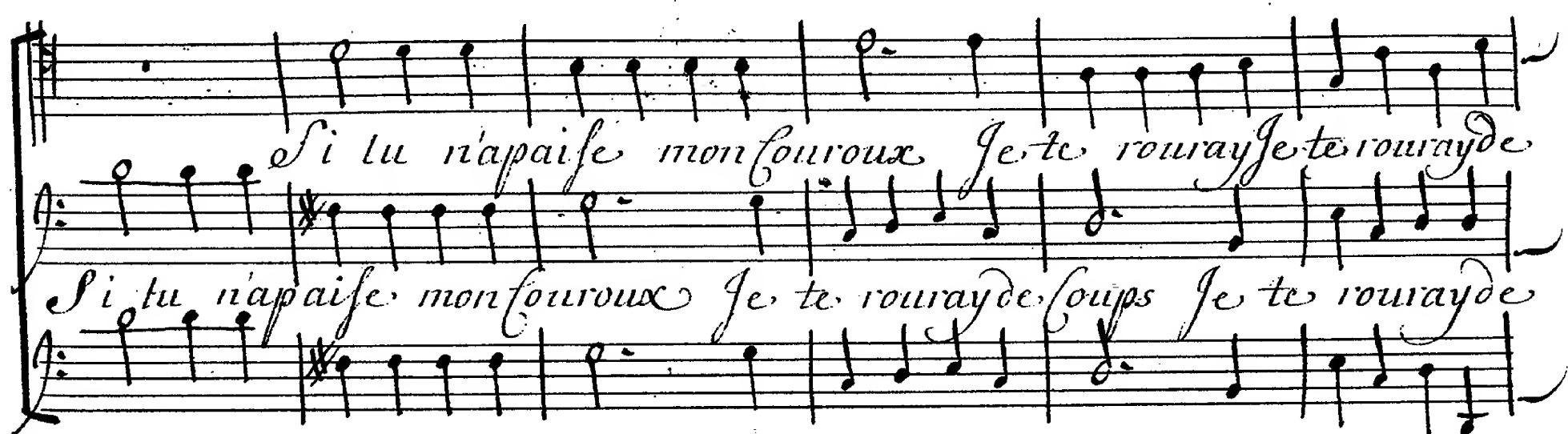
-l'infesse mathieu tu n'en est pas en... core quitte

Tous deux



Si tu n'apaise mon courroux Je te rouray de coups

Si tu n'apaise mon courroux Je te rouray de coups



Si tu n'apaise mon courroux Je te rouray Je te rouray de

Si tu n'apaise mon courroux Je te rouray de coups Je te rouray de



Coups Si tu n'apaise mon courroux Je te rouray de coups Je

Coups Si tu n'apaise mon courroux Je te rouray Je

te Rouay de Coups. *Mai.^{re} Simon.*
 te rouay de Coups. Party mon foy Ly feux Accortir foux

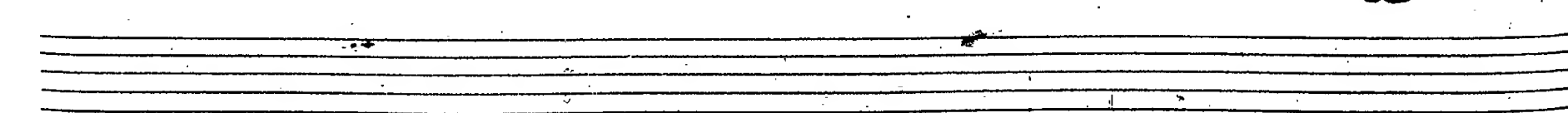
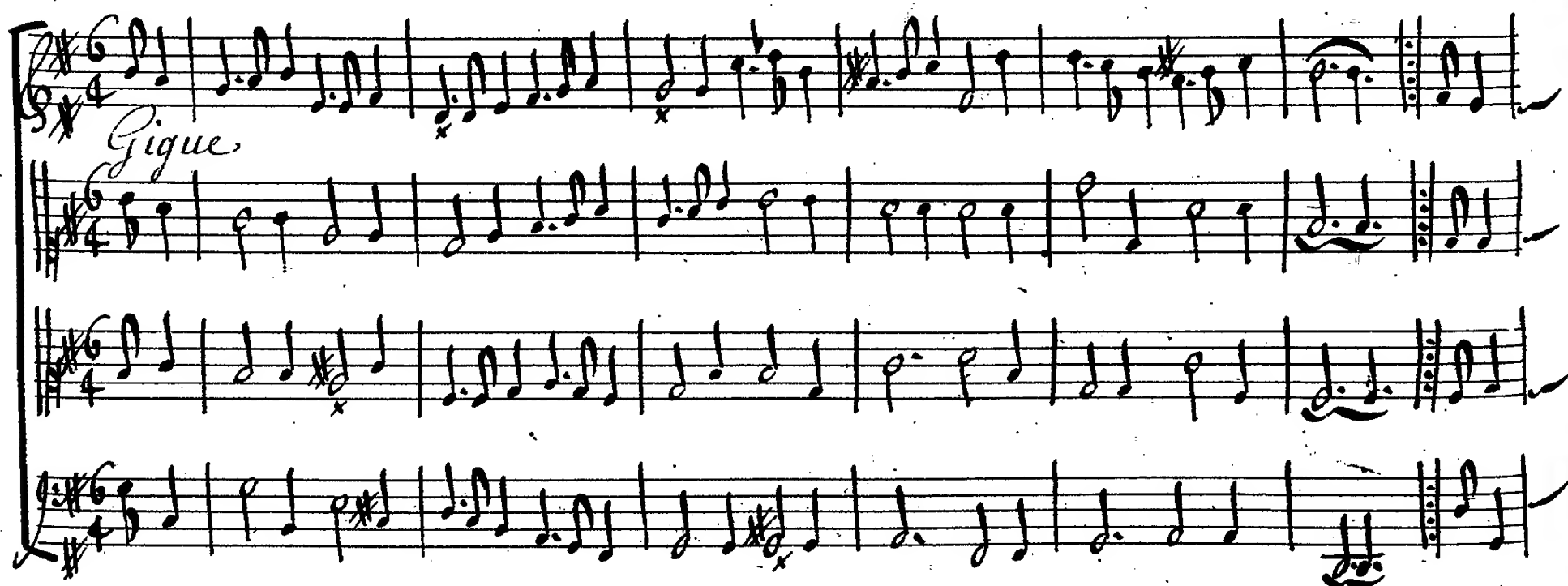
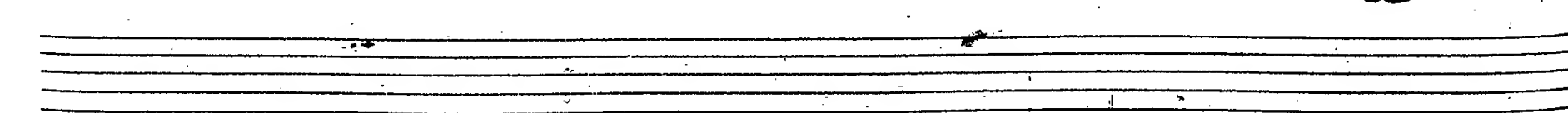
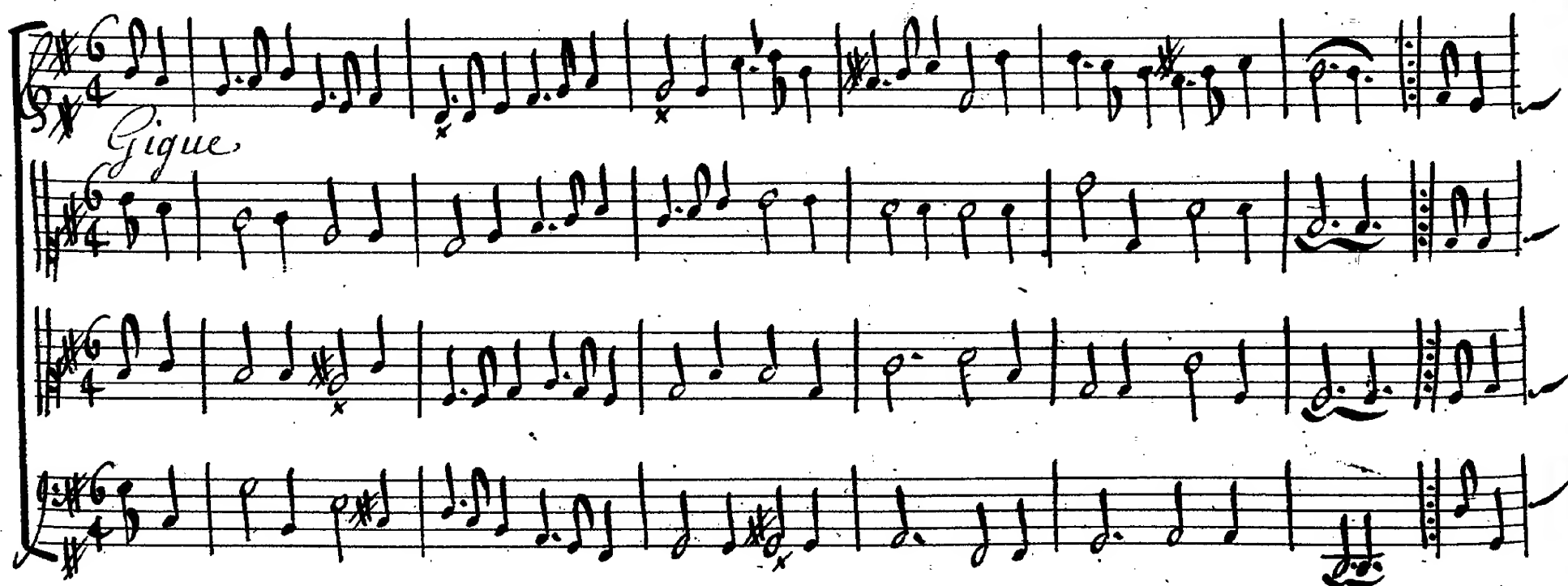
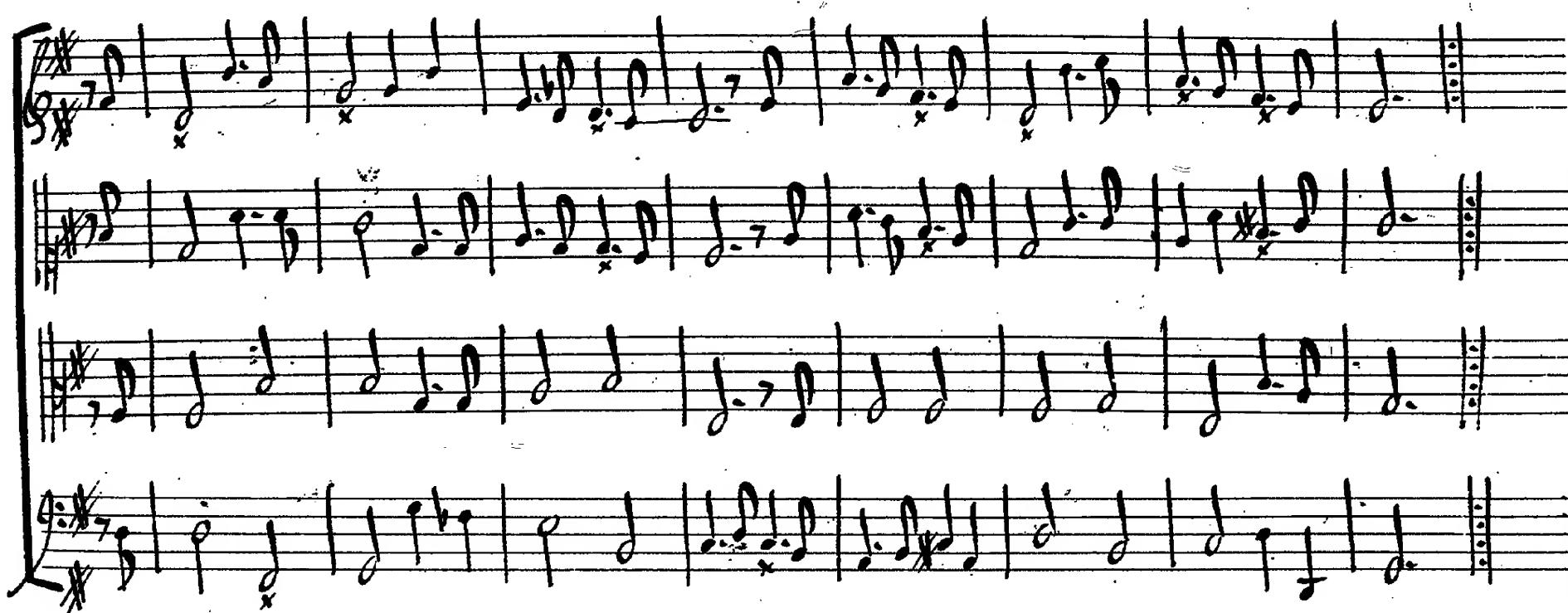
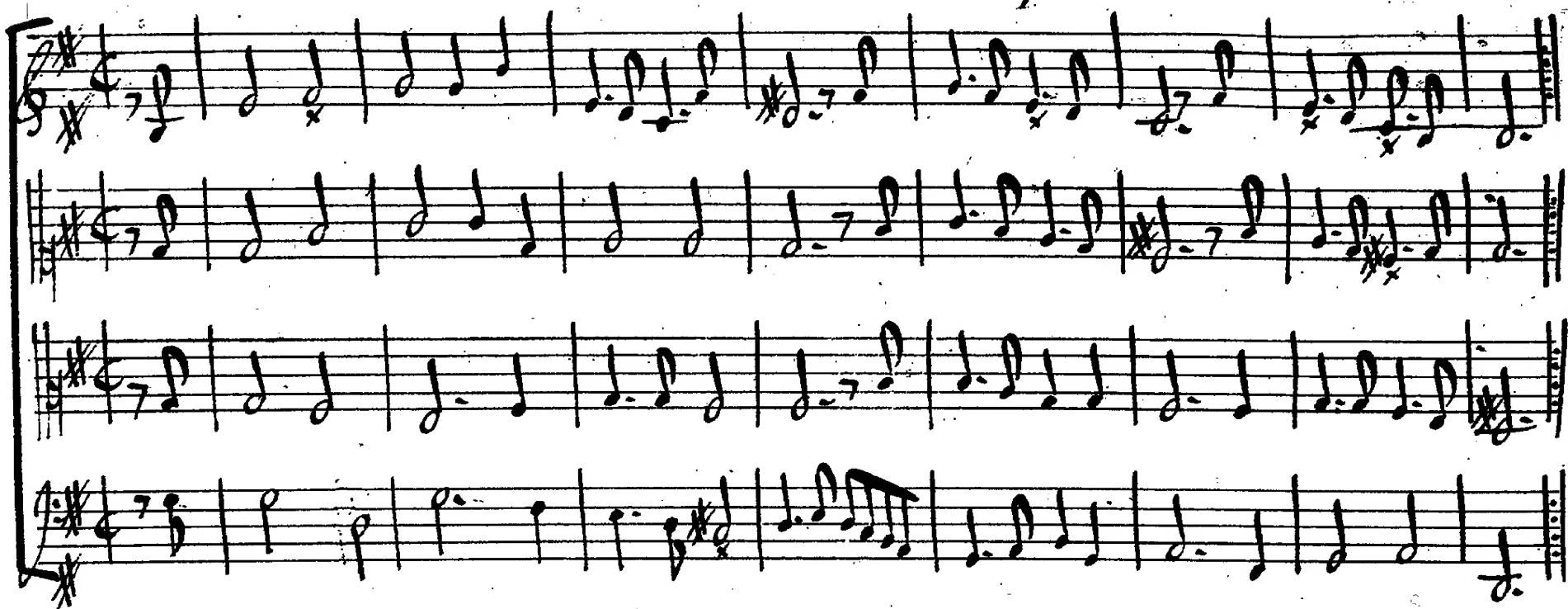
Dame Ragonde
 Ah! mesieurs, quelle Coluie quel desordre quel fracas

Sortez allez dans la rue terminez tous vos debats. Sor = bata

Vous meritez que l'on vous Chase sy doit on quereller ain =

si Sans raisonner faites nous place, nous pretendons dan =

ser Jey. cy.

1^e Entrée, 2 Filles De La Nopce

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music is written in 4/4 time and contains measures 1 through 8, ending with a double bar line.

The second system of musical notation consists of four staves, continuing the piece from the first system. It contains measures 9 through 16, ending with a double bar line.

Menuet.

The third system of musical notation, titled "Menuet.", consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The second and third staves are in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music is written in 3/4 time and contains measures 17 through 24, ending with a double bar line.

Chœur

Dans ce grand jour V... nissons nous pour partager des Jeux si
Dans ce grand jour Vnifsona nous pour partager des Jeux si
Dans ce grand jour Vnifsons nous pour partager des Jeux si
Dans ce grand jour V... nissons nous pour partager des Jeux si

doux dans ce grand jour Vnif... sons nous pour partager des Jeux si doux
doux dans ce grand jour Vnifsona nous pour partager des Jeux si doux
doux dans ce grand jour Vnifsona nous pour partager des Jeux si doux
doux dans ce grand jour Vnifsona nous pour partager des Jeux si doux

Dans ce grand jour Vnifsons nous pour partager des Jeux si doux

Dans ce grand jour Vnifsons nous pour partager des Jeux si doux

Dans ce grand jour Vnifsons nous pour partager des Jeux si doux

Dans ce grand jour Vnifsons nous pour partager des Jeux si doux

Dans ce grand jour Vnifsons nous pour partager des Jeux si doux

La Grosse Cathos

La Couture. J'aime la danse J'aime la pance J'aime la pance

J'aime la pance J'aime la danse J'aime la

J'aime la danse et toujours le bon vin dissipe mon chagrin dissipe mon chagrin

J'aime la danse et toujours le bon vin dissipe mon chagrin dissipe mon chagrin

J'aime la danse et toujours le bon vin dissipe mon chagrin dissipe mon chagrin

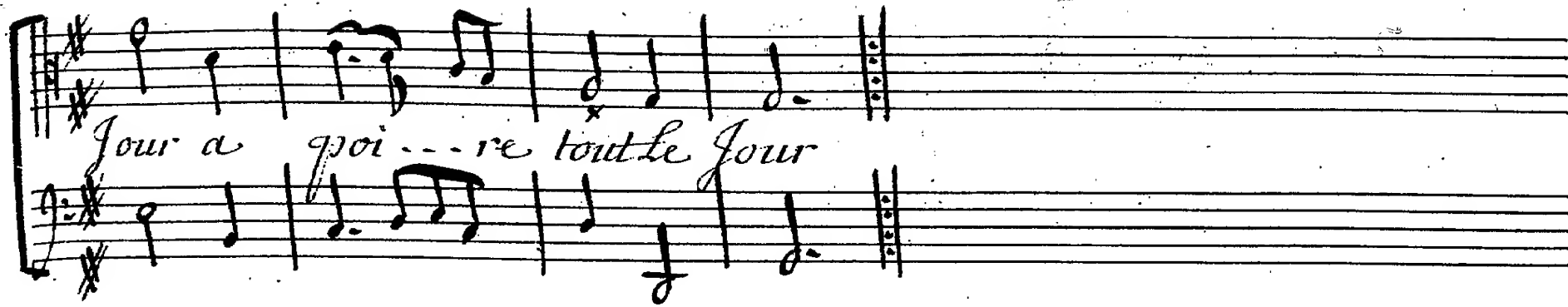
grin J'aime la pance J'aime la danse J'aime la

danse Et toujours le bon vin dissipe mon chagrin, dissipe mon chagrin

Maître Simon Pour moy qui n'aure point d'a-

mour prendre plaisir a poire tout le jour pour moy qui

n'aure point d'amour prendre plaisir a poire tout le



Chœur

Passons toujours la Vie Sans trouble et sans Enuie Les plaisirs sont

Passons toujours la Vie Sans trouble et sans Enuie Les plaisirs sont

Passons toujours la Vie Sans trouble et sans Enuie Les plaisirs sont

Passons toujours la Vie Sans trouble et sans Enuie Les plaisirs sont

Passons toujours la Vie Sans trouble et sans Enuie Les plaisirs sont

Fait pour nous tout exprès

Fait pour nous tout Exprès

Fait pour nō. tout Exprès

Fait pour nō. tout exprès

Passons toujours la Vie sans

Passons toujours la Vie sans

Passons toujours la Vie sans

Passons toujours la Vie sans

Passons toujours la Vie sans

trouble, et sans Enuie Les plaisirs sont faits pour nō. tout Exprece

trouble, et sans Enuie Les plaisirs sont faits pour nō. tout Exprece

trouble, et sans Enuie Les plaisirs sont faits pour nō. tout Exprece

trouble, et sans Enuie Les plaisirs sont faits pour nō. tout Exprece

Paf-

Paf-

Paf-

Paf-

Handwritten musical score on page 26, featuring five systems of staves. The first system contains four staves with the lyrics: "Jons toujours la Vie sans trouble et sans Enuie Les plaisirs sont faits pour". The second system contains four staves with the same lyrics. The third system contains four staves with the same lyrics. The fourth system contains four staves with the same lyrics. The fifth system contains four staves with the same lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and note values. The lyrics are written in a cursive script.

Jons toujours la Vie sans trouble et sans Enuie Les plaisirs sont faits pour

Jons toujours la Vie sans trouble et sans Enuie Les plaisirs sont faits pour

Jons toujours la Vie sans trouble et sans Enuie Les plaisirs sont faits pour

Jons toujours la Vie sans trouble et sans Enuie Les plaisirs sont faits pour

Jons toujours la Vie sans trouble et sans Enuie Les plaisirs sont faits pour

no. tout Exprea

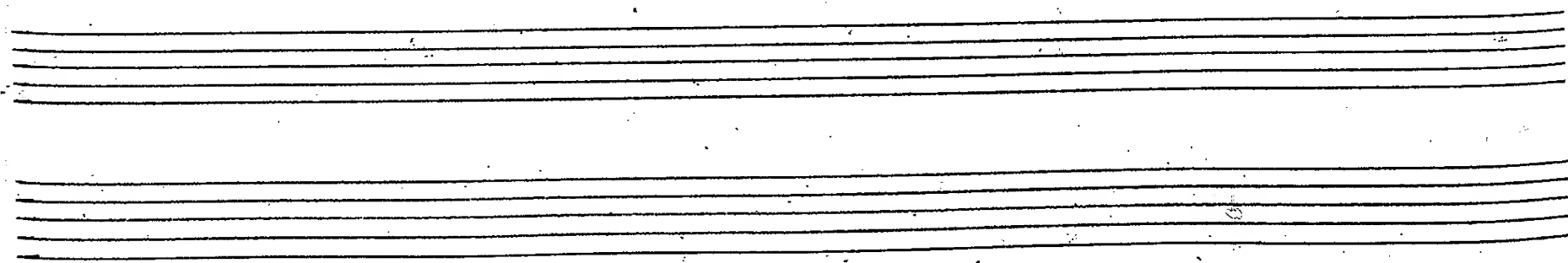
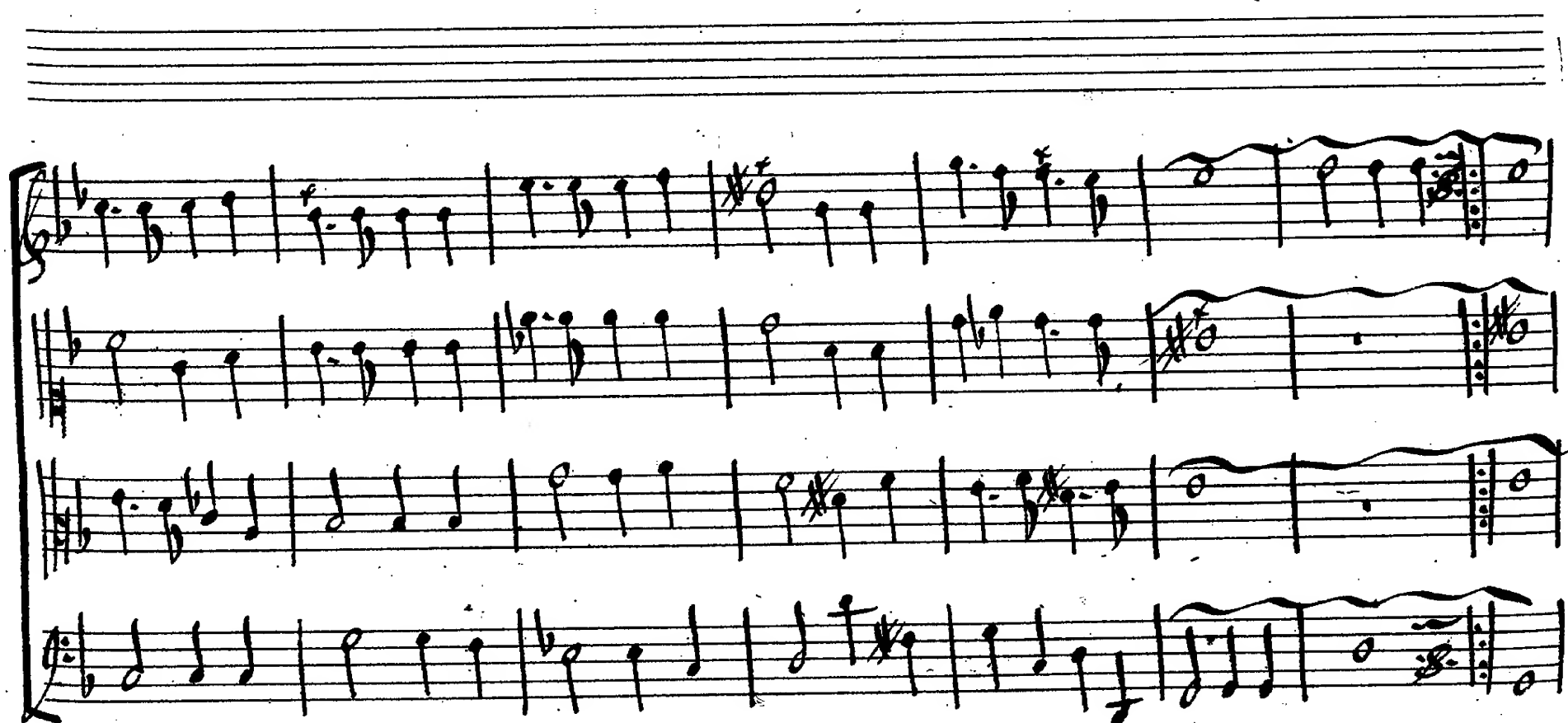
no. tout Exprea

no. tout Exprea

no. tout Exprea

Passez toujours la Vie sans trouble et sans Enuie
Passez toujours la Vie sans trouble et sans Enuie
Passez toujours la Vie sans trouble et sans Enuie
Passez toujours la Vie sans trouble et sans Enuie

Les plaisirs sont faits pour nous tout l'express
Les plaisirs sont faits pour nous tout l'express
Les plaisirs sont faits pour nous tout l'express
Les plaisirs sont faits pour nous tout l'express

Air des Urognes.

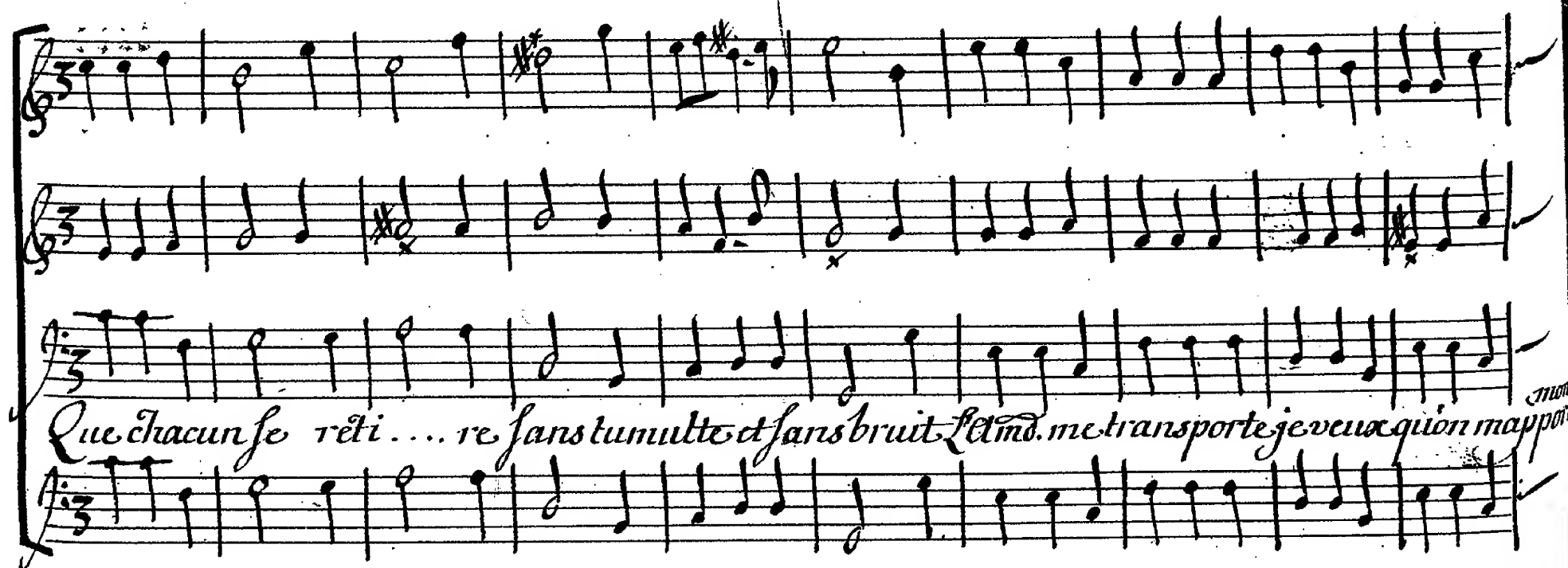
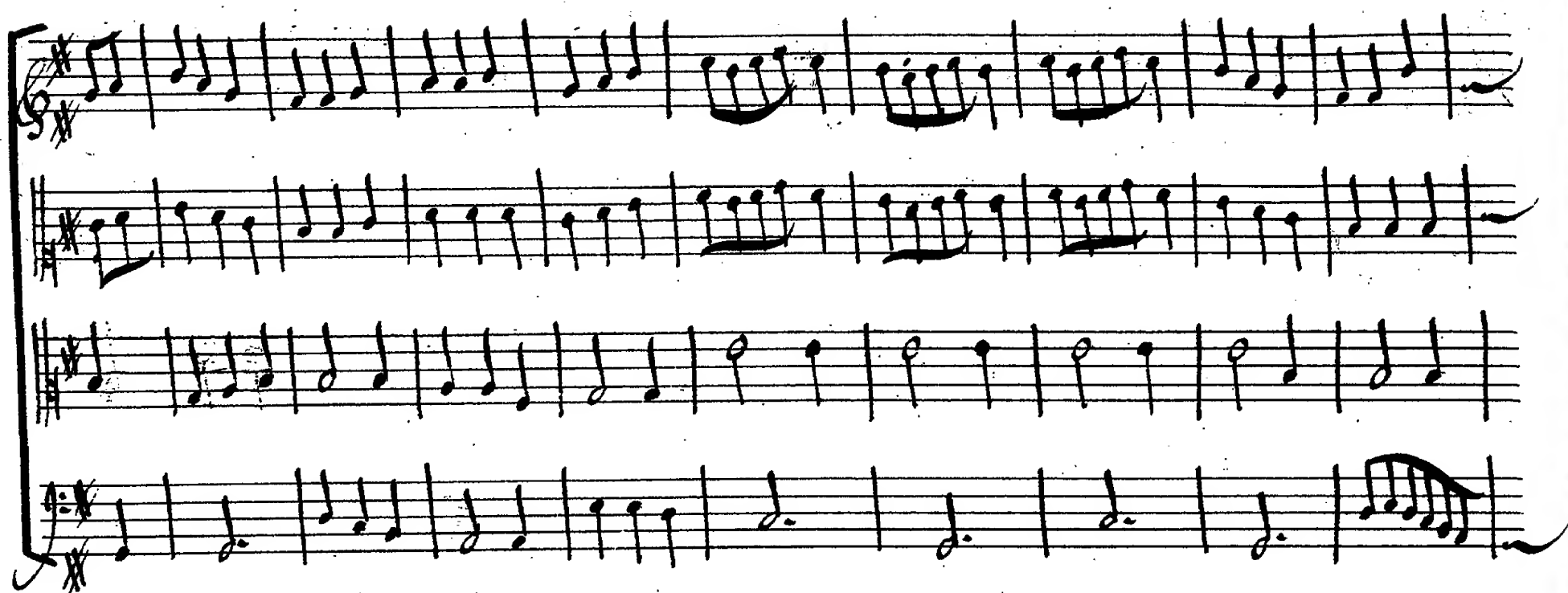
Rigaudon pour Les filles de La Ploree

Handwritten musical score for 'Rigaudon pour Les filles de La Ploree'. The score is written on four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third and fourth staves are in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

Handwritten musical score for 'Rigaudon pour Les filles de La Ploree'. The score is written on four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third and fourth staves are in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

L'aspepié.

Handwritten musical score for 'L'aspepié'. The score is written on four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The third and fourth staves are in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

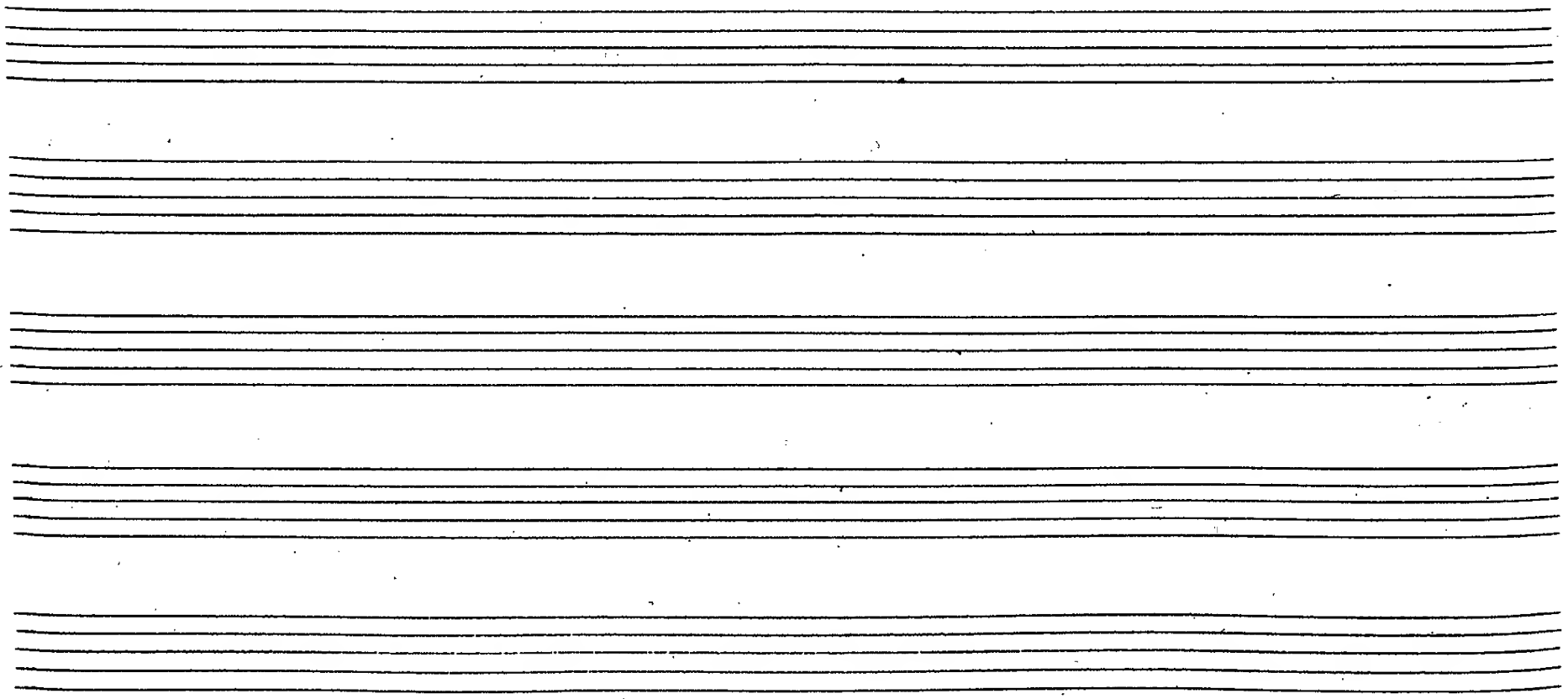


bonnet de nuit l'Amour me transporte Je Veux qu'on m'apporte mon bonnet de nuit

Chœur

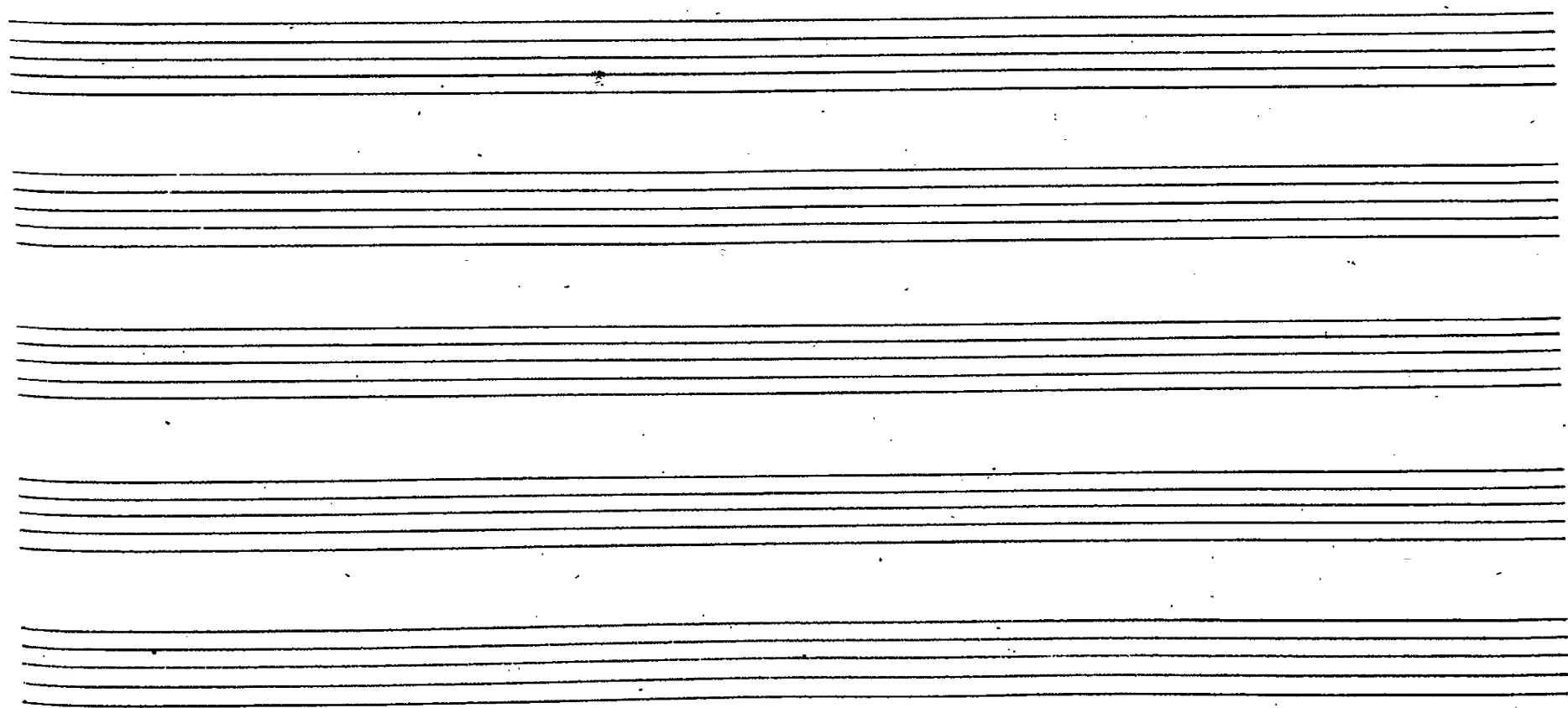
Chariua=
Chariua=
Chariua=
Chariua=

Handwritten musical score on page 32. The score consists of ten staves. The first four staves contain the lyrics "ry Chariuary Chariuary." repeated. The fifth staff begins with the lyrics "Vn Garçon de La Nopce." and "Dans Cette nuit obcu...re Troublons le re =". The sixth staff continues the melody. The seventh staff contains the lyrics "Dans Cette nuit obcu...re Troublons le re =". The eighth staff continues the melody. The ninth and tenth staves continue the melody. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.



Handwritten musical score on page 33. The first four staves contain musical notation with lyrics in French. The remaining six staves are empty.

pos si Chery De Cathos. et de la fou...ture Leur tendre amour sera bientost fle=



Chariuary Chariuary Chariuary

Chariuary Chariuary Chariuary

Chariuary Chariuary Chariuary

Chariuary Chariuary Chariuary

try. Chariuary Chariuary Chariuary

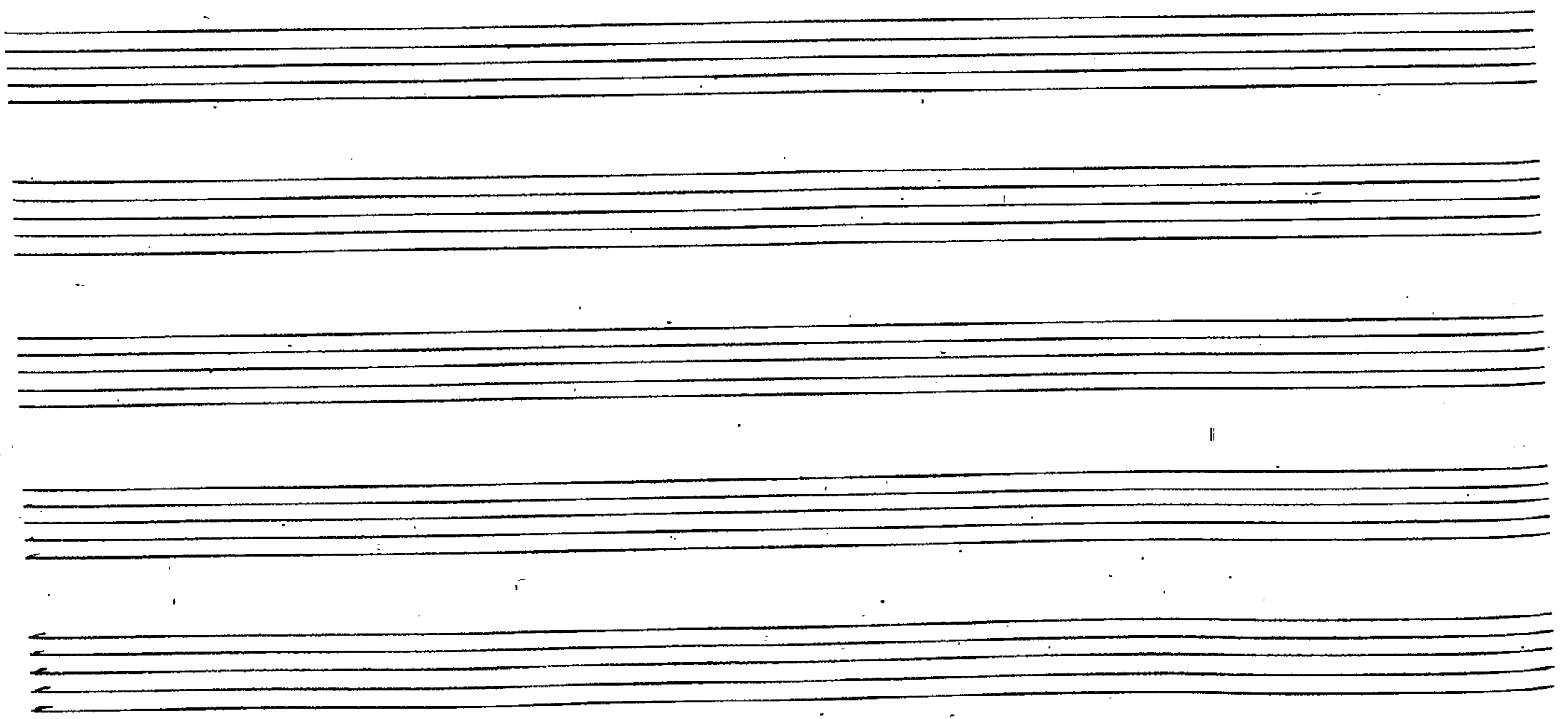
Chariuary Chariuary Chariuary

Chariuary Chariuary Chariuary

Chariuary Chariuary Chariuary

Chariuary Chariuary Chariuary. La Grosse Ca=

Handwritten musical score on page 36. The page contains ten staves of music. The first four staves are part of a system, with the first three containing whole notes and the fourth containing a vocal line with lyrics. The lyrics are: *thos fait par... estre Beaucoup d'ardeur pour son nouveau mary Mais dans deux*. The fifth staff continues the vocal line. The remaining six staves are part of another system, with the first three containing whole notes and the last three containing a vocal line with lyrics. The lyrics are: *thos fait par... estre Beaucoup d'ardeur pour son nouveau mary Mais dans deux*. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.



Handwritten musical score on page 37. The page contains ten staves of music. The first four staves are vocal parts, each with the word "Chariua=" written below them. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "Jours peu...testre Cherchera-telle Vn fauory." written above it. The sixth staff is a keyboard part, likely for a lute or harpsichord, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes. The seventh staff is a vocal part. The eighth, ninth, and tenth staves are keyboard parts, likely for a lute or harpsichord, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes. The music is written in a historical style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C).

Chariua=
Chariua=
Chariua=
Chariua=
Jours peu...testre Cherchera-telle Vn fauory.
Chariua=
Chariua=
Chariua=
Chariua=
Chariua=

Handwritten musical score on page 38. The page contains five staves of music. The first four staves are vocal parts, each beginning with the word "Charivary" written in a cursive script. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and melodic lines. The notation is in a historical style, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including some staining and a dark vertical mark on the left edge.

Handwritten musical score for the piece "Chariuary". The score is written on five staves. The first four staves are vocal parts, each with the word "Chariuary" written below the notes. The fifth staff is a piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a cursive, handwritten style.

La Pavane

Handwritten musical score for the piece "La Pavane". The score is written on four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a cursive, handwritten style.

